



Rudi Rabitti[®]
IL DESIGN ITALIANO DEL CUOIO

1
MOODI

"...gli oggetti devono fare compagnia."

ACHILLE CASTIGLIONI



Rudi Rabitti®
IL DESIGN ITALIANO DEL CUOIO

Collezioni:

COLLECTION:

LEGACCI	_28	(life style)
CUCITO	_40	(accessori scrittoio)
SQUARE	_42	(accessori scrittoio)
DESK	_45	(accessori scrittoio)
OFFICE	_46	(accessori scrittoio)
ELASTICO	_52	(accessori scrittoio)
PASSEPARTOUT	_58	(accessori scrittoio)
OMEGA	_62	(accessori scrittoio)
QUADRA	_62	(accessori scrittoio)
ESCOFFIER	_68	(scatole)
CATU	_70	(contenitori)
TAVOLA	_72	(accessori tavola)
SELLAIO	_82	(scatole)
LAMBDA	_84	(ciotole)
SWING	_100	(mensole)
BARRAGE	_106	(tavolini)
NARCISO	_112	(accessori bagno)

Oggetti:

ITEMS:

ALICUDI	_20	(borsa)
AMSTERDAM	_92	(ceste)
APPENDO	_65	(porta documenti)
ARCHIVIO	_64	(raccoglitori)
ATENE0	_19	(borsa)
BAG	_24	(borsa)
BROOKLIN	_98	(cache-pot)
BUSTA	_26	(porta biglietti)
BUTTERFLY	_122	(lampada)
CANNOLO	_90	(porta riviste)
CAPRI	_23	(busta)
CARTESIO	_118	(lampada)
CHIC MADEMOISELLE	_120	(lampada)
CIRCUS	_104	(servomuto)
CYGNUS	_123	(lampada)
CYLINDER	_97	(porta ombrelli - cestino)
DAILY	_22	(borsa)
DOUBLE	_39	(cornice)
DRUM	_108	(specchi)
DUBAI	_88	(porta riviste)
EASY	_121	(lampada)
FIBBIA	_90	(porta riviste)
FILICUDI	_22	(sottobraccio organizer)
FILOS	_110	(poltroncina)
FIORDICUOIO	_101	(tavolino)
HANDY	_72	(vassoi)
LIPARI	_20	(borsa)
LOS ANGELES	_99	(porta ombrelli)
MANHATTAN	_98	(vaso)
MORFEO	_77	(vassoio-cuscino)
MUSCARI	_94	(ceste)
NAVY	_78	(vassoio)
NEWYORK	_98	(vaso)
ONDA	_66	(porta iPad)
ORION	_102	(tavolino)
PONZA	_20	(borsa)
SHOELESS	_18	(borsa)
SIMPLE	_39	(cornice)
SOSTA	_112	(specchio)
SUNSET	_48	(accessorio scrittoio)
SWING	_47	(accessorio scrittoio)
SWING	_100	(mensole)
TAU	_87	(porta riviste)
TESA	_114	(lampada)
TIMES	_47	(orologio)
TRAMA	_111	(separè)
TRAVEL	_66	(porta orologi)
JOTA	_93	(cesta)
WHALE	_16	(borsa)
WOODY	_96	(cesta)
YO	_29	(porta chiavi)



E' il Cuoio Italiano l'assoluto protagonista di questa avventura iniziata negli anni '70 che il trascorrere del tempo rafforza con l'esperienza.

La grande passione e la spinta costante all'eccellenza hanno consentito e consentono di ripercorrerne la tradizione artigianale con nuove tecniche di lavorazione.

Così nascono gli oggetti Rudi Rabitti unici, esclusivi, fuori dal tempo. Linee al di sopra delle mode effimere, segni forti dell'essere.

Oggetti pensati per l'uso quotidiano, realizzati uno a uno, con sapiente semplicità propria della profonda conoscenza della materia, essenziali nelle forme, funzionali all'uso, rigorosi nelle finiture, per esaltare la perfetta naturalezza del cuoio.

Le collezioni Rudi Rabitti sono dedicate a chi ama circondarsi di oggetti preziosi e predilige l'attenta cura dei particolari. A un pubblico che vuole distinguersi senza piegarsi all'esteriorità dell'apparire. A chi non si accontenta di ciò che trova, ma ama tracciare la vita con temperamento ed eleganza.

Italian leather is the protagonist of this adventure which started in the '70s and which gained importance with years of experience. A great passion and the constant search for excellence have brought our craftsmen to use renewed manufacturing techniques alongside the traditional ones.

So permitting unique, exclusive, timeless Rudi Rabitti articles to be created. Styles which are superior to short-lived fashions.

Objects created for everyday use, which are basic in shape, easy to use and are well-finished with the naturalness of leather.

The Rudi Rabitti collections are intended for those who like to surround themselves with precious objects which are perfect in every detail and chosen for their elegance and beauty.



Cuoio

LEATHER

Il Cuoio Rudi Rabitti è a concia vegetale in totale assenza di cromo, e deriva da pelli di bovini destinati all'industria alimentare.

La concia al vegetale è una lavorazione che nasce nella natura e alla natura ritorna in piena armonia.

Il processo di concia al vegetale si basa sull'uso di tannini naturali. I più noti ed antichi sono gli estratti di castagno e di mimosa, ottenuti dal tronco delle piante omonime.

Sono questi antichi segreti che consentono la realizzazione di oggetti vivi, per l'uso quotidiano, da cui emerge la trasparenza dei colori, la consistente morbidezza e l'inconfondibile profumo, nel mutamento del loro divenire quotidiano.

Dopo la colorazione il cuoio viene ingrassato in botti di legno con grassi di origine animale per poi essere asciugato al naturale dal tempo, e lucidato con pietra d'ambra.

Le caratteristiche venature, rughe e piccole imperfezioni esaltano la naturalezza che solo i pellami senza coperture sintetiche possono rivelare.

Sono Maestri artigiani, eredi di esperienza e saperi secolari, che eseguono con cura e passione il lento processo di lavorazione che porta le pelli grezze a diventare il Cuoio Rudi Rabitti.

Rudi Rabitti leather is tanned with vegetable dyes totally without the use of chrome and it is derived from cattle destined to the food industry.

The vegetable dyeing process is a completely natural process,

It is based on the use of natural tannins.

The most famous and old-established ones are chestnut and mimosa extracts, obtained from the trunk of these plants. It's these old-fashioned secrets which allow live objects to be made for everyday use with the transparency of the colours, the soft consistency and the incredible perfume.

After dyeing, the leather is greased in wooden barrels with animal fats and then left to dry naturally before being polished with amber stone.

The characteristic veins and small imperfections exalt the naturalness which only natural leather without synthetic covering reveals.

Master craftsmen, heirs of experience and age-old knowledge, carry out the slow manufacturing process with care and passion transforming the undressed hides to Rudi Rabitti leather.

Il nostro cuoio è conciato al vegetale
OUR LEATHER IS FULL NATURAL LEATHER, VEGETABLE TANNING

TECNOCUOIO®

Il Tecnocuoio® Rudi Rabitti è un derivato del cuoio.

E' un materiale ecologico, composto da fibre di cuoio, lattice di gomma e grassi naturali, in assenza di cromo.

Il Tecnocuoio® si presenta con un aspetto omogeneo ed una speciale rifinitura water-proof che ne consente un'ampia applicazione particolarmente adatta per i complementi d'arredo.

Rudi Rabitti Tecnocuoio® is a by-product of leather.

It is an ecological material, made of leather fibres, rubber latex and natural grease, without chrome.

Tecnocuoio® has a homogeneous aspect and a special waterproof finish which makes it particularly suitable for objects for the home.



Tradizione di famiglia

FAMILY TRADITION

Il progetto Rudi Rabitti nasce a Milano agli inizi degli anni '70 da un'originale idea di rilegatura per quaderni e album foto chiamato "Legacci" che in breve ne diventa l'icona e che, ancora oggi, rimane una parte importante della collezione.

Nel tempo il marchio cresce aggiungendo oggetti per il mondo ufficio e per il complemento d'arredo.

In Rudi Rabitti, il rispetto per la persona e per l'ambiente si manifesta ogni giorno, in ogni gesto, dalla progettazione al confezionamento. Il confronto quotidiano con ciò che la natura offre è fondamento del progetto aziendale, che si impegna a valorizzarlo creando Bellezza. Una strada percorsa quotidianamente per garantire al cliente un servizio pari all'attenzione che l'azienda pone nella realizzazione dei singoli prodotti, affinché il cliente Rudi Rabitti possa sentirsi veramente unico.

The Rudi Rabitti project was created in Milan in the 70's from an original idea of binding exercise books and photograph albums with a system called "Legacci" which, in a short time, became the icon of Rudi Rabitti and is still an important part of the collection nowadays.

In time the trademark grew and added articles for the office and home.

Rudi Rabitti respects both people and the environment and this can be seen every day, in every step starting from design through the manufacture of each product. A daily confrontation with Nature is a basic element of the company's philosophy and the result is used to create a unique object. This attention ensures that the Rudi Rabitti customer is made to feel unique.

Progettazione e produzione italiana

PLANNING AND ITALIAN PRODUCTION

Nella filosofia aziendale il design, come espressione della personalità di un prodotto, si rafforza nel tempo e trova nutrimento nella collaborazione con designers e studi di architettura.

Per Rudi Rabitti gli oggetti devono fare compagnia, ma (anche) avere una propria personalità.

Le mani dei nostri abili artigiani italiani hanno reso il prodotto unico ed inimitabile.

I minuziosi controlli e l'accurato confezionamento completano l'immagine del nostro prodotto.

La produzione è realizzata interamente in Italia.

In the company's philosophy design, as the expression of a product's personality, is nourished by the collaboration with designers and architects.

Objects must keep us company, according to Rudi Rabitti, whilst keeping their own personality.

The hands of our skilled Italian craftsmen have rendered the product unique and matchless.

The thorough inspections and careful manufacturing complete the image of our product.

Products are made entirely in Italy.

Design

DESIGN

Il design Rudi Rabitti è una linea sottile per legare l'uomo agli oggetti più cari della propria vita, capace di trasformare la gioia di vivere in piacere di abitare e lavorare.

E' semplice e discreto e racconta uno stile personale, ma inconfondibile.

Nasce dall'Impegno costante nella ricerca di forme ed accostamenti sempre ispirati all'amore per il Cuoio.

The Rudi Rabitti design is a fine line to bind people to the most important objects in their life, so that they are a source of pleasure in day to day life and work.

The style is simple and discreet and unmistakably personal. The Company has a constant commitment to seek new forms and matches inspired by its love for Leather.

Disegnato da:
4P1B DESIGN STUDIO

Whale



Whale
BORSA CON TRACOLLA
SHOULDER BAG
42X28X10 3811 30



Disegnato da:
4P1B DESIGN STUDIO

Shoeless

Shoeless
TRACOLLA CON ZIP
SHOULDER BAG WITH ZIP
30X42X8 3821 30



Ateneo
CARTELLA CON MANIGLIA E TRACOLLA
FOLDER WITH HANDLE AND SHOULDER STRAP
43X35X7 3741 30



ATENEEO

Ponza

CARTELLA PIATTA ZIP

ZIPPED SLIM BRIEFCASE

46X35 **3761** 10-20

38X28 **3762** 10-20



Lipari

CARTELLA CON MANIGLIE E TRACOLLA

FOLDER WITH HANDLES AND SHOULDER STRAP

43X33X12 **3721** 30



Alicudi

CARTELLA CON MANIGLIE

FOLDER WITH HANDLES

44X33X12 **3711** 30



Ponza

CARTELLA PIATTA ZIP

ZIPPED SLIM BRIEFCASE

46X35 **3761** 30

38X28 **3762** 30

Disegnato da:
4P1B DESIGN STUDIO

Daily



Daily
BORSA A MANO PORTA COMPUTER
HANDBAG FOR LAPTOP
40X37X6,5 3730 30



Filicudi

ORGANIZER CON MANIGLIA
ORGANIZER WITH HANDLE
38X28 2431 10-20-30

CAPRI

Capri
BUSTA PIATTA
FLAT FOLDER
22X14 3754 10-20-30
28X22 3764 10-20-30
38X28 3774 10-20-30





Bag

Bag
BORSA A RETE
MESH BAG
45X42 STESA 3700 30

Bag
TROUSSE CON ZIP
CASE WITH ZIP
30X18X6 3701 30





Busta

PORTA FOGLIETTI DA TAVOLO
BUSINESS CARD HOLDER FOR DESK
11X9 1140 10-20

Busta

PORTABIGLIETTI DA VISITA DA TASCA
BUSINESS CARD HOLDER FOR POCKET
11X7 3121 30



Cucito

PORTA BLOC-NOTES
NOTEPAD HOLDER
7,5X12,5 3131 30

Legacci
PORTACHIAVI
KEY HOLDER
Ø4 3100 30



Disegnato da:
ALESSANDRO ZAMBELLI

Yo

Yo
PORTACHIAVI
KEY HOLDER
Ø7 3101 30



Legacci
LEGACCI



Legacci
QUADERNO
 NOTEBOOK
 15X20 **2230** 30
 21X29 **2240** 30



Legacci
RUBRICA TELEFONICA
 TELEPHONE INDEX BOOK
 16X21 **2340** 30



Legacci
BLOCCO
 NOTEPAD
 8X16 **2110** 30
 12X16 **2115** 30
 16X20 **2120** 30



Legacci
AGENDA GIORNALIERA
 DAILY DIARY
 16X22 **2010** 30



Legacci
PORTA BIGLIETTI DA VISITA DA TAVOLO
 BUSINESS CARD HOLDER
 11X24 **2330** 30

Libri speciali



Legacci
LIBRO 'NASCITE'
BABY BOOK
20X24 2590 30



Legacci
LIBRO 'REGALI'
SPECIAL BOOK 'GIFTS'
14X21 2560 30



Legacci
LIVRE D'OR - LIBRO FIRME CARTA AMALFI
LIVRE D'OR - SIGNATURES BOOK AMALFI'S PAPER
28X38 2530 30



Legacci
LIBRO FIRME CARTA FABRIANO
SIGNATURES BOOK FABRIANO'S PAPER
17X24 2540 30



Legacci
LIBRO 'CUCINA' CON MECCANISMO AD ANELLI
SPECIAL BOOK 'RECIPES' WITH RING
14X21 2570 30



Legacci
LIBRO 'GIARDINO'
SPECIAL BOOK 'GARDEN'
14X21 2550 30



Legacci
LIBRO 'INVITI'
SPECIAL BOOK 'GUEST'
17X24 2580 30





LEGACCI



Legacci
RACCOGLITORE ANELLI
 RING BINDER
 28X33 2360 30



Legacci
VASCHETTA PORTA PENNE
 PEN HOLDER
 9X39 1180 30

Legacci
SOTTOMANO
 DESK PAD
 45X37 1010 30

Legacci
PORTA CARTE
 PAPER HOLDER
 24X32 2420 30



Cornici, album foto

PHOTO FRAME, ALBUM



Legacci

PORTA ALBUM FOTO (PER ART.4550)
PHOTO ALBUM HOLDER FOR ITEM CODE 4550
4555 10

PORTA ALBUM FOTO (PER ART.4570)
PHOTO ALBUM HOLDER FOR ITEM CODE 4570
4575 10

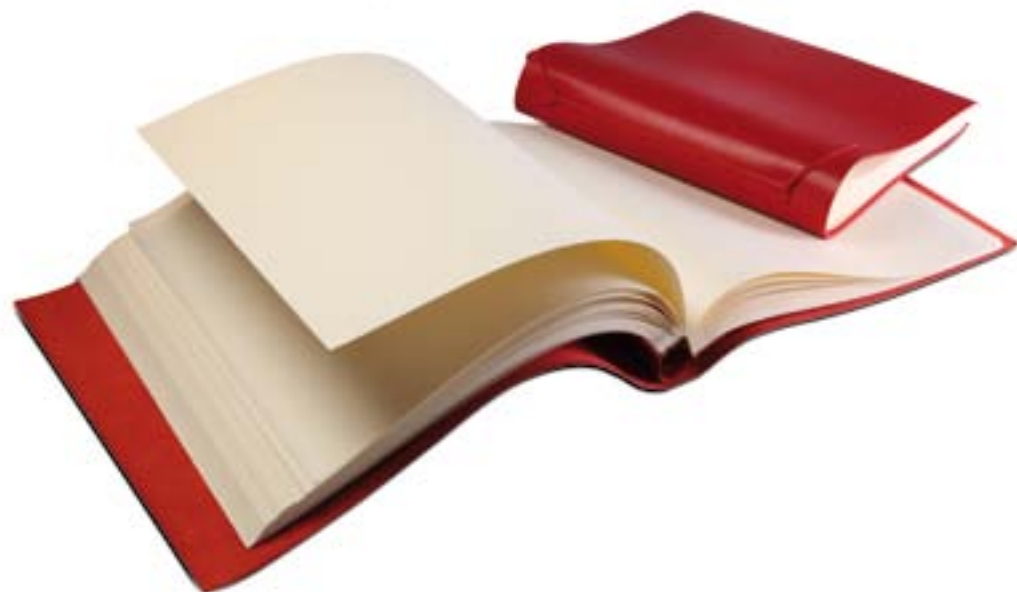


Legacci

ALBUM FOTO RETTANGOLARI
PHOTO ALBUM
20X15 4510 30
20X24 4520 30
23X30 4530 30
35X24 4540 30

Legacci

ALBUM FOTO QUADRATI
SQUARE PHOTO ALBUM
35X35 4550 30
38X38 4560 30
45X45 4570 30



Legacci

CORNICE FOTO DOPPIA
DOUBLE PHOTO FRAME
EXT.19X15 - INT.14X10 4630 30

Legacci

CORNICE FOTO PER 4 FOTO
FRAME FOR FOUR PHOTOS
14X28 4620 30





Cornici

PHOTO FRAME



Simple Double

Double

CORNICE FOTO DOPPIA
DOUBLE PHOTO FRAME
EXT.15X32 - INT.10X10

4628 10-20

Simple

CORNICE (FOTO)
PHOTO FRAME

EXT.18X23 - INT.7,8X12,7
EXT.21,5X27 - INT.11,7X16,7
EXT.26,5X33 - INT.16,7X22,6

4616 10-20-30
4646 10-20-30
4656 10-20-30

CUCITO



Cucito

PORTFOLIO CON QUADERNO

PORTFOLIO WITH NOTEBOOK

12X16 2215 10-20-30

16X21 2231 10-20-30



Cucito

PORTABLOCCO

NOTEPAD HOLDER

20X25 2411 10-20-30

25X34 2421 10-20-30



Cucito

PORTA BIGLIETTI DA VISITA CON ANELLI

BUSINESS CARD HOLDER WITH RING

11X22 2321 10-20-30



Cucito

RUBRICA TELEFONICA CON ANELLI

TELEPHONE INDEX BOOK WITH RING

16X21 2341 10-20-30



Square

Square

PORTA LETTERE DA TAVOLO BASE LEGNO
LETTER HOLDER - WOOD BASE
27X9X10 1153 10-20

Square

VASCHETTA QUADRATA BASE LEGNO
SQUARE DESK TRAY - WOOD BASE
13X13X5 1123 10-20

Square

PORTAPENNE QUADRATO BASE LEGNO
SQUARE PEN HOLDER - WOOD BASE
11X11X11 1112 10-20

Square

SOTTOMANO ORGANIZER
DESKTOP ORGANIZER
85X30 1064 10





Desk

SOTTOMANO
DESK PAD
51X37 **1038** 10-20-30*
61X39 **1058** 10-20-30*

TAPPETINO MOUSE
MOUSE PAD
24,5X21 **1090** 10-20-30*

SOTTOMANO DOPPIO
DOUBLE DESK PAD
51X37,5 **1048** 10-20-30

Round
SOTTOMANO SEMICIRCOLARE
SEMICIRCULAR DESK PAD
68X44 **1068** 10-20-30*

Round
PORTA LETTERE DA TAVOLO OVALE
OVAL LETTER HOLDER
25X9X12 **1152** 10-20

Omega
VASCHETTA TONDA
ROUND DESK TRAY
Ø 10X3 **1130** 10-20-30
Ø 19X3 **1131** 10-20-30

Staffa
PORTAPENNE DA TAVOLO
PEN CUP
6X9 h.9,5 **1113** 10-20-30



Quadra
PORTAPENNE QUADRATO
 SQUARE PEN HOLDER
 8X8X11 1111 10-20-30



Desk
PORTAPENNE QUADRATO BASE LEGNO
 SQUARE PEN HOLDER - WOOD BASE
 11X11X11 1112 10-20

Cucito
ASTUCCIO PORTA PENNE
 PENCIL CASE
 28X6 3181 10-20-30



Staffa
PORTAPENNE DA TAVOLO
 PEN CUP
 6X9 h.9,5 1113 10-20-30



Omega
PORTAPENNE TONDO
 PEN HOLDER
 Ø9X9,5 1110 10-20-30



Times
OROLOGIO DA TAVOLO QUADRATO
 SQUARE DESK WATCH
 10X10 4028 10-20-30

Swing

Disegnato da: LAURA MOSCHINI

PORTA LIBRI E OGGETTI DA TAVOLO
 DESK BOOKSHELF
 50X18 9602 30

PEN CUP OFFICE

Portapenne





Con questo progetto Studio Natural ha voluto reinterpretare in chiave contemporanea un classico della scrivania, esaltando al massimo la flessibilità della materia. Semplici fasce di cuoio da montare su base di legno che, grazie a tagli elementari, acquistano geometrie tridimensionali in grado di ospitare matite, post-it, fotografie ed anche una piccola pianta, ricreando così molteplici orizzonti a seconda della loro composizione.

With this project Studio Natural has reinterpreted a classical desk item in a modern key, so as to make the most of the material's flexibility. Simple leather bands mounted on wood base, which thanks to simple cuts gain a three-dimensional plane. Able to house pencils, post-it notes, photos and even a small plant, so creating numerous horizons according to their composition.



Sunset SUNSET

Disegnato da: STUDIO NATURAL

SET DA SCRITTOIO
DESK SET
36X11X17 1155 10**-30*

Desk

PORTA LETTERE DA TAVOLO
LETTER HOLDER
25X10 1151 10-20-30



Square

PORTA LETTERE DA TAVOLO BASE LEGNO
LETTER HOLDER - WOOD BASE
27X9X10 1153 10-20



Round

PORTA LETTERE DA TAVOLO OVALE
OVAL LETTER HOLDER
25X9X12 1152 10-20

Cucito

TAGLIACARTE
PAPERKNIFE
23X4 3191 10-20-30





ELASTIGO *Elastico*

Quaderni, blocchi e...

NOTE PAD, NOTE BOOK AND...



Elastico
RUBRICA TELEFONICA CON ANELLI
 TELEPHONE INDEX BOOK WITH RING
 16X21 **2343** 10 (21-29) - 30 (21)



Elastico
PORTA BIGLIETTI DA VISITA CON ANELLI
 BUSINESS CARD HOLDER WITH RING
 11X22 **2323** 10 (21-29) - 30 (21)



Elastico
PORTFOLIO CON QUADERNO
 PORTFOLIO WITH NOTEBOOK
 12X16 **2213** 10 (21-29) - 30 (21)
 16X20 **2223** 10 (21-29) - 30 (21)



Elastico
SOTTOBRACCIO
 PORTFOLIO
 27X41 **3713** 10 (21-29) - 30 (21)



Elastico
SOTTOMANO
 DESK PAD
 49X43 **1023** 10 (21-29) - 30 (21)



Elastico
PORTABLOCCO
 NOTEPAD HOLDER
 20X25 **2413** 10 (21-29) - 30 (21)
 25X34 **2423** 10 (21-29) - 30 (21)





Passepartout



Passepartout

PORTFOLIO CON QUADERNO

PORTFOLIO WITH NOTEBOOK
 12X16 **2218** 20-30
 16X21 **2228** 20-30



Passepartout

PORTFOLIO CON AGENDA GIORNALIERA

PORTFOLIO WITH DAILY DIARY
 17X24 **2018** 20-30

PORTFOLIO CON AGENDA SETTIMANALE

PORTFOLIO WITH WEEKLY DIARY
 21X26 **2028** 20-30



Passepartout

SOTTOBRACCIO

PORTFOLIO
 27X41 **3718** 20-30



Passepartout

ASTUCCIO PORTAPENNE

PENCIL CASE
 5X17 **3173** 30



Passepartout

PORTA BIGLIETTI DA VISITA

BUSINESS CARD HOLDER
 11X24 **2328** 20-30



Passepartout

PORTABLOCCO

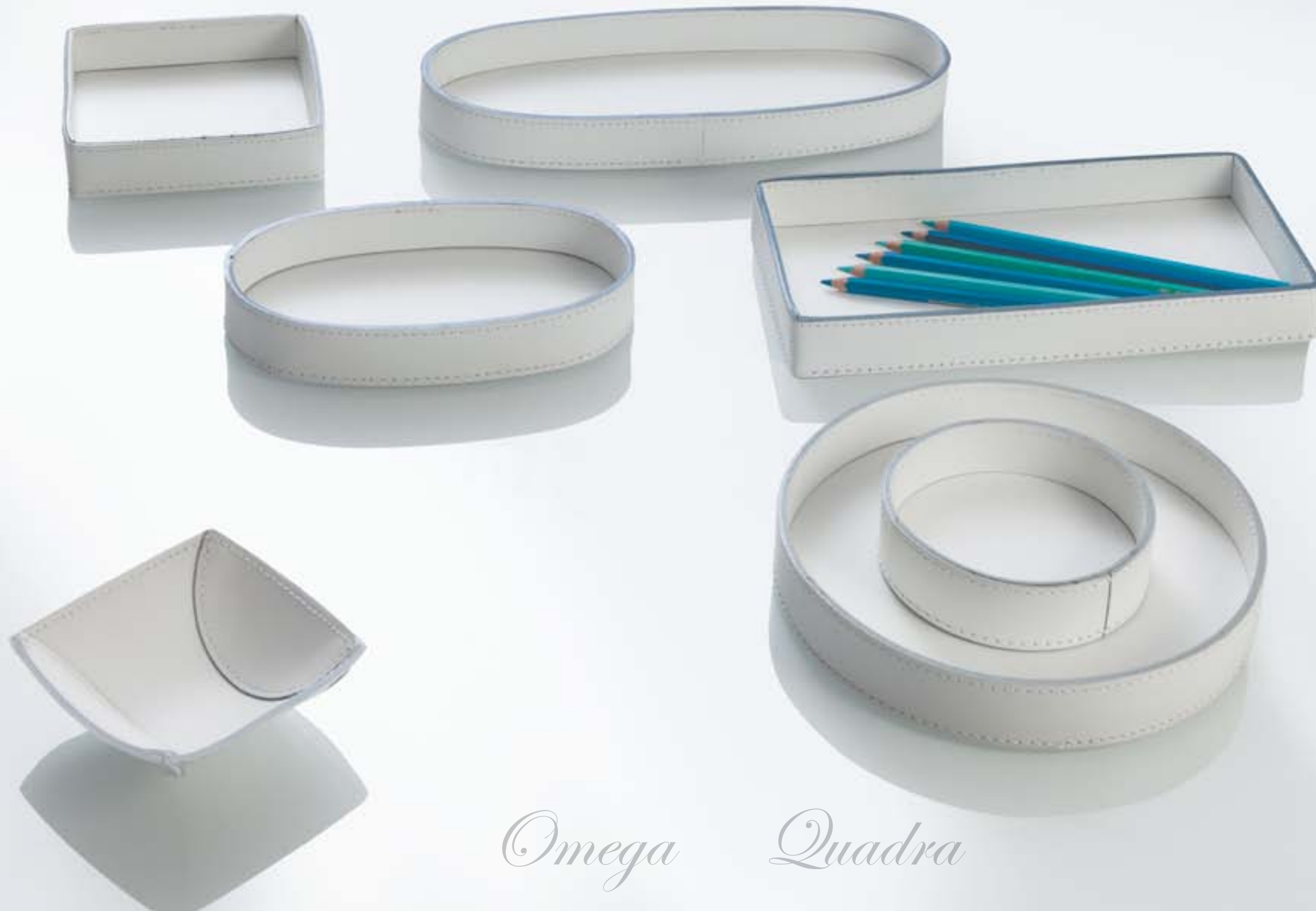
NOTEPAD HOLDER
 20X25 **2418** 20-30
 25X34 **2428** 20-30

Passepartout

ALBUM FOTO

PHOTO ALBUM
 20X24 **4528** 30
 23X30 **4538** 30





Omega

Quadra

Quadra

VASCHETTA QUADRATA
SQUARE DESK TRAY
12X12X3 1125 10-20-30

Omega

VASCHETTA OVALE
OVAL DESK TRAY
19X10X3 1120 10-20-30
27X12X3 1121 10-20-30

Lambda

CIOTOLA PICCOLA
SMALL BOWL
10X11X3 1126 10-20-30

Quadra

VASCHETTA RETTANGOLARE
RECTANGULAR DESK TRAY
24X12X3 1132 10-20-30

Omega

VASCHETTA TONDA
ROUND DESK TRAY
Ø 10X3 1130 10-20-30
Ø 19X3 1131 10-20-30

Archivio



Archivio
PORTA CATALOGHI
 CATALOGUE HOLDER
 26X31X10 1161 10-20



Archivio
CLASSIFICATORE
 BINDER CASE
 29,5X35,5X10 1160 10-20

Quadra
PORTA DOCUMENTI DA TAVOLO
 DOCUMENTS HOLDER FOR DESK
 33X23X5 1145 10-20-30



Desk
PORTADOCUMENTI
 DOCUMENTS HOLDER
 34X24 1146 10-20-30



Appendo
PORTA DOCUMENTI DA PARETE
 WALLFILE
 35,5X76 1170 10

Appendo
BUSTA SINGOLA
 SINGLE FOLDER
 35,5X24 1171 10

OFFICE



Travel
PORTAOROLOGI
 WATCH BOX
 Ø 8X16 **3048** 10-30



Onda
CUSTODIA IPAD
 IPAD CASE
 27X21 **3050** 30
 22X18 **3051** 30

Disegnato da:
GIÒ TIROTTO

ONDA *Onda*



Escoffier

SCATOLA CON COPERCHIO E MANIGLIA

BOX WITH LID AND HANDLE

24X12X10	5915	10
32X16X12	5925	10
Ø16,5X18	5955	10
Ø24X25	5965	10

Disegnato da:
ALESSANDRO ZAMBELLI

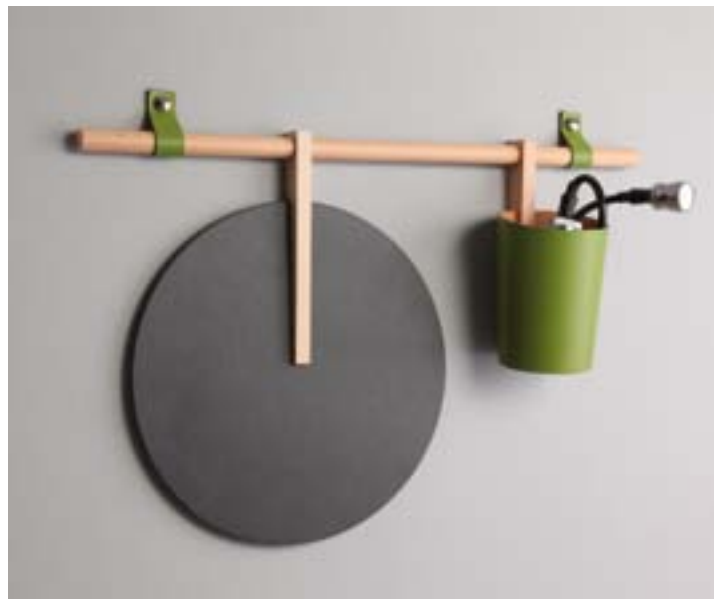
Escoffier
ESCOFFIER



Disegnato da:
ALESSANDRO ZAMBELLI

Catu

Catu
CESTINO CON MANIGLIA
PAPER BASKET WITH HANDLE
Ø30X45,5 1215 10



Catu
BARRA DA PARETE
WALL BAR
60 5300 10
90 5305 10

Catu
SPECCHIO METACRILATO CON MANIGLIA
METHACRYLATE WITH HANDLE
Ø32 5315

Catu
LAVAGNA CON MANIGLIA
BLACKBOARD WITH HANDLE
Ø32 5325



Catu
CONTENITORE CON MANIGLIA
POT WITH HANDLE
Ø14X8/22 5115 10
Ø11X15/22 5125 10
Ø14X16/22 5135 10

Handy

VASSOIO CON MANIGLIE

TRAY WITH HANDLES

28X19	5232	10
34X24	5233	10
45X31	5234	10



Tavola

SOTTOBICCHIERE

LITTLE COASTER

9,5X9,5 5058 10

Tavola

SOTTOPIATTO

PLACE MATE

29X29 5068 10

Tavola

VASSOIO RETTANGOLARE

RECTANGULA TRAY

25X27X6 5208 10
50X30X6 5228 10-30



Handy
HANDY

Disegnato da:
LAURA MOSCHINI

Tavola



Tavola
PORTA TOVAGLIOLI
NAPKIN HOLDER
19X11X8 5200 10



Tavola
VASCHETTA PORTA POSATE
TRAY FOR CUTLERY
24X12X6 5202 10



Tavola
VASSOIO ROTONDO Ø33
ROUND TRAY Ø 33
Ø33 5235 10-30

Tavola

SOTTOBICCHIERE
LITTLE COASTER
Ø 12 5018 10

SOTTOBOTTIGLIA
MEDIUM COASTER
Ø 14 5028 10

SOTTOPIATTO
PLACE MAT
Ø 33 5038 10



Vassoio

TRAY

Tavola

VASSOIO QUADRATO

SQUARE TRAY

45X45 **5218** 10-30

PIEGHEVOLE H.60 (PER VASSOIO ART.5218)

FOLDING BASE H.60 (FOR ART. 5218)

56X37X60 **5318** 10-30



Disegnato da:
FRANCESCO SPISANI

Morfeo



Morfeo

CUSCINO CON VASSOIO METACRILATO
(DISPONIBILE UNICAMENTE IN MATERIALE 33-SCAMOSCIATO)

CUSHION WITH METHACRYLATE TRAY
(AVAILABLE ONLY IN MATERIAL 33-SUEDE)

46X38 **5273** 33

I piatti Navy sfruttano la rigidità e l'elasticità del cuoio: sono infatti costituiti da una fascia resa tridimensionale grazie al taglio ed alla successiva unione dei bordi. La fascia si interpone fra due dischi di legno, accostando due materiali caldi. La sensazione tattile che ne deriva, associabile ad una superficie morbida e liscia rafforza ulteriormente l'idea di calore. Tali qualità rendono i piatti Navy un contenitore accogliente, una base su cui poggiare, per poi ritrovare, i nostri oggetti più cari. Le tre misure disponibili sono progettate per avere un'efficiente ottimizzazione del cuoio.

The navy plates are both rigid and flexible like leather, they are in fact made up of a band which appears three-dimensional due to the cut and subsequent sealing of the edges. The band is between two wooden discs, bringing together two warm materials. The feel it gives is of a smooth soft surface which confirms even more the idea of warmth. These qualities make the Navy plates a welcoming container, a base to put our familiar objects in, and know where they are. The three available sizes are planned to make the best use of the leather.



Disegnato da:
BRIAN SIRONI

Navy
NAVY

Navy

Disegnato da: BRIAN SIRONI

VASSOIO ROTONDO

ROUND TRAY

Ø 20 5215 30*

Ø 36 5216 30*

Ø 52 5217 30*



Sellaio



Sellaio

SCATOLA

UTILITY BOX

QUADRATA	12X12X7	5921	30
	16X16X9	5931	30
RETTANGOLARE	24X12X7	5922	30
	32X16X9	5932	30
ROTONDA	Ø16,5X7	5923	30
	Ø24X9	5933	30
OVALE	18X10X7	5924	30
	24X16X9	5934	30



CIOTOLA
BOWL
22X24 **5108** 10-20-30

CIOTOLA
BOWL
28X31 **5118** 10-20-30

CIOTOLA
BOWL
33X34 **5138** 10-20-30

CIOTOLA
BOWL
44X45 **5148** 10-20-30

CIOTOLA RETTANGOLARE
RECTANGULAR BOWL
48X28 **5128** 10-20-30



Lambda
LAMBDA

Omega
CESTINO
PAPER BASKET
24X30 1210 10-20-30*



Tau
PORTARIVISTE
MAGAZINE HOLDER
35X47,5X19,5 5428 10-20-30*

Tau
CESTINO CON MANIGLIE
PAPER BASKET WITH HANDLES
22X22X40 1213 10-20-30*





DUBAI

Dubai

PORTARIVISTE CON MANIGLIA
MAGAZINE HOLDER WITH HANDLE
Ø 18X43 **5415** 10-20-30*
Ø 24X48 **5416** 10-20-30*



Cannolo Fibbia



Cannolo
PORTARIVISTE
 MAGAZINE HOLDER
 77XØ 29 **5418** 10-30*

Fibbia
PORTARIVISTE
 MAGAZINE HOLDER
 50X25X29 **5431** 10-20
 60X28X36 **5433** 10-20



Ceste BASKET

Amsterdam



Amsterdam

CESTA CON MANIGLIE
BASKET WITH HANDLES

41X50X30	5552	10**-30*
41X31X30	5553	10**-30*



Jota

CESTA PORTALEGNA
FIREWOOD BASKET

56X37X42 **5518** 10**-30*

CESTA PORTASCARPE DA BARCA
BOAT SHOES BASKET

56X37X42 **5528** 10**-30*

MOOD.1



CONTENERE

Jota

Inflorescenze del cuoio; un dialogo tra raffinata manualità e plasticità tattile. Le forme e i colori trovano ispirazione nella natura, ripercorrendo dimensionalmente il ciclo della fioritura. Ceste e contenitori in quattro dimensioni differenti.

Leather inflorescences; an exchange between refined handwork and tangible pliability. Shapes and colors find inspiration in nature from the blossoming cycle. Baskets and containers in four different sizes.



Muscari

Disegnato da: ALESSANDRO ZAMBELLI

CESTA

BASKET

DIAM. 30X20	5555	10 20 30
DIAM. 45X20	5556	10 20 30
DIAM. 30X46	5557	10 20 30
DIAM. 45X50	5558	10 20 30

SACCHETTO PORTABIANCHERIA PER COD.5558

LINEN BAG

5559



Disegnato da:
4P1B DESIGN STUDIO

Woody

CESTA PORTARIVISTE
BASKET FOR MAGAZINE
30XØ 32 **5561** 30 (DISPONIBILE SOLO NEI COLORI FOTOGRAFATI)
45XØ 50 **5562** 30 (AVAILABLE ONLY IN THE COLOURS OF IMAGE)



MOOD.1

Disegnato da:
EMANUELE MAGENTA

Cylinder

Il design pulito punta sulla semplicità del progetto, un cilindro in pelle con cucitura verticale diventa struttura grazie a due elementi applicati alle sue estremità.

The clean design emphasizes the pure simplicity of the piece; a leather cylinder with vertical stitching arranged with a base and top.



CESTINO
PAPER BASKET
Ø 26X24 **1212** 10-20

PORTAOMBRELLI
UMBRELLA STAND
Ø 26X58 **5648** 10-20



Disegnato da:
FRANCESCO SPISANI

New York Brooklyn Manhattan

Los Angeles

New York

VASO - INTERNO IN METACRILATO ARDESIA
VASE - INTERNAL IN SLAVE METHACRYLATE
10X10X40 **5634** 10

Brooklyn

PORTA-VASO - INTERNO IN METACRILATO ARDESIA
CACHE POT - INTERNAL IN SLAVE METHACRYLATE
22X22X22 **5614** 10

Manhattan

VASO - INTERNO IN METACRILATO ARDESIA
VASE - INTERNAL IN SLAVE METHACRYLATE
15X15X36 **5624** 10

Los Angeles

PORTAOMBRELLI - INTERNO IN METACRILATO ARDESIA
UMBRELLA STAND - INTERNAL IN SLAVE METHACRYLATE
16X33X51 **5644** 10

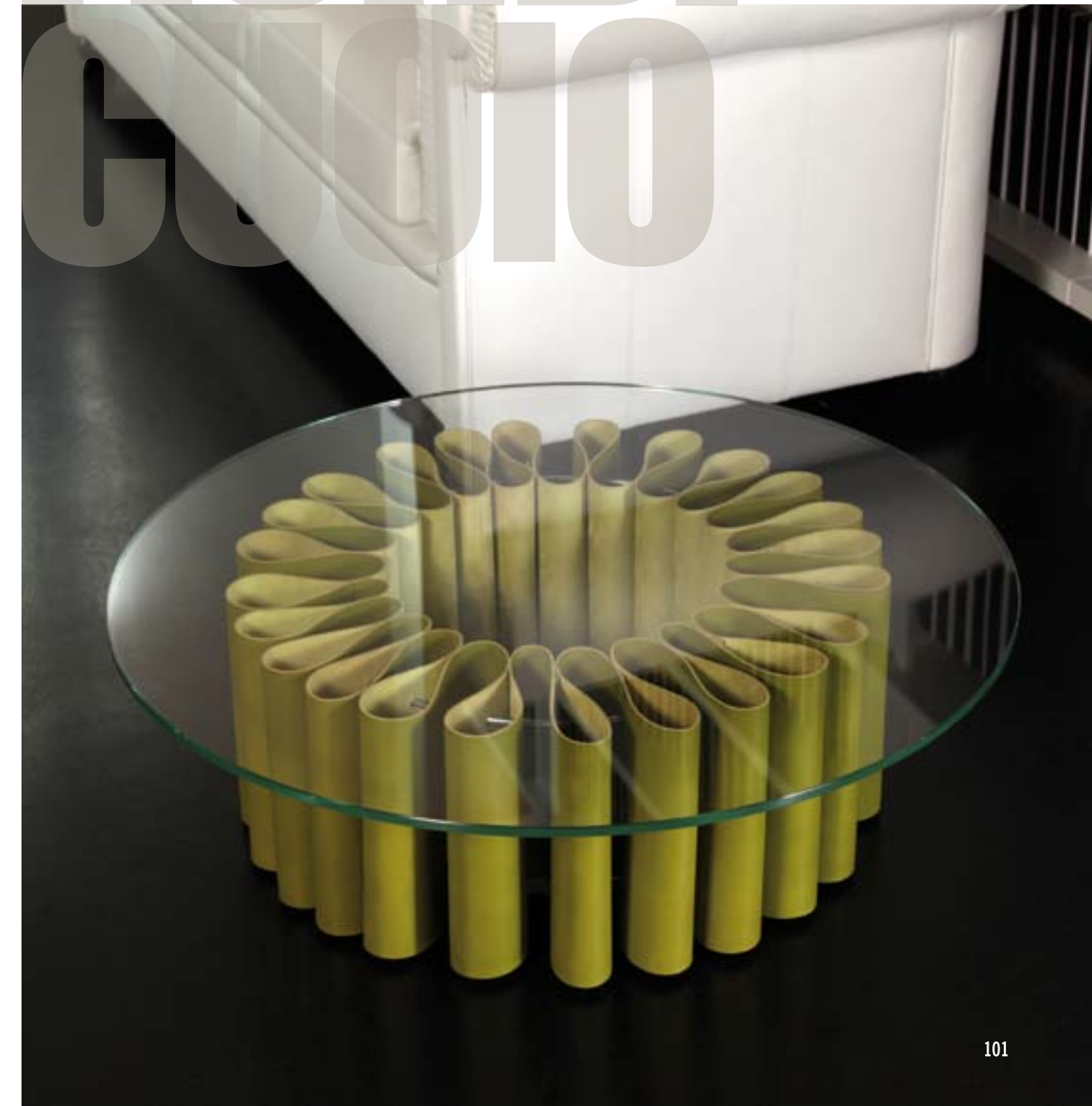


Disegnato da:
4P1B DESIGN STUDIO

FIORDI

Fiordicucio

Fior di Cucio
TAVOLINO CON PIANO CRISTALLO
COFFEE TABLE WITH GLASS
Ø80X25 9231 30



Swing
MENSOLA CON ATTACCHI A SCOMPARSA
DWALL SHELF
60X26 9612 30
100X26 9622 30



Disegnato da:
LAURA MOSCHINI

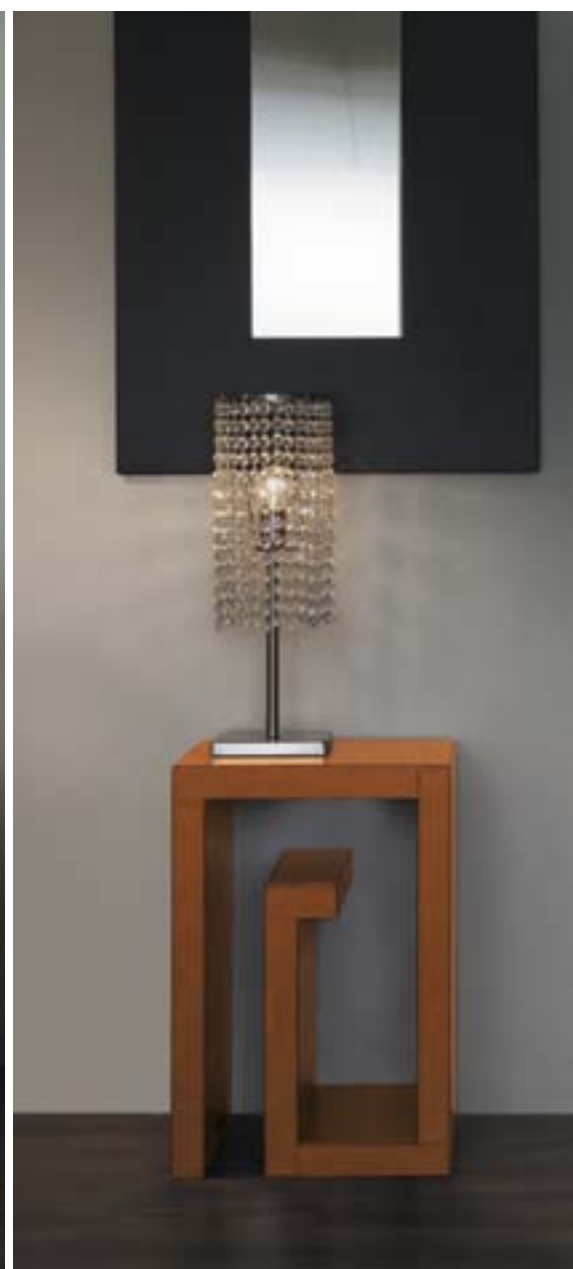
Swing

MOOD.1

Orion

Disegnato da: FRANCESCO SPISANI

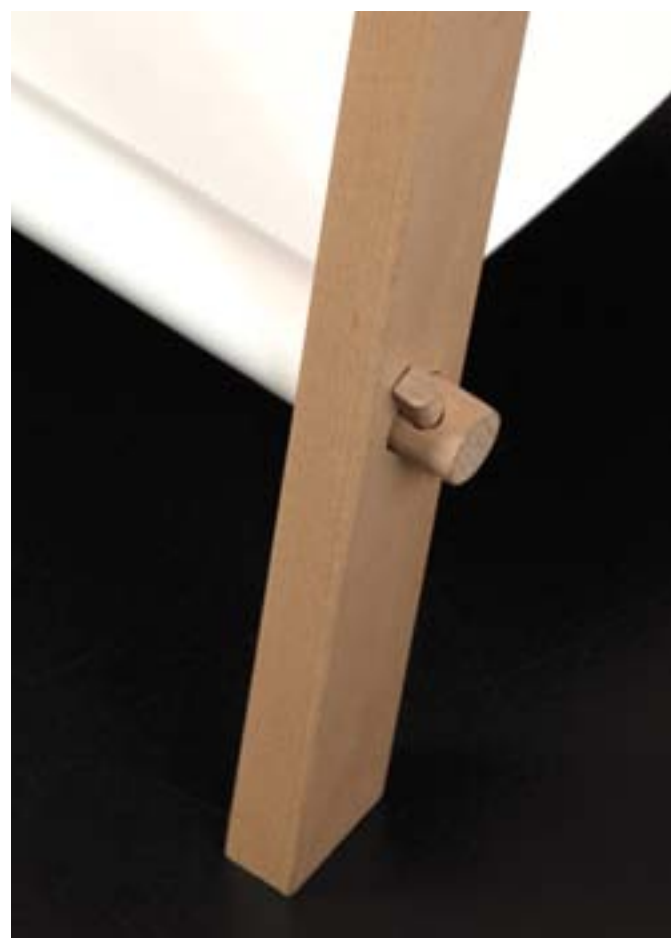
TAVOLINO
COFFEE TABLE
60X40X40 9210 10



Disegnato da:
ALESSANDRO ZAMBELLI

Circus CIRCUS

Circus
SERVO MUTO
VALET STAND
63X55X180 9701 10-30



Il trapezista volteggia tra gli sguardi del pubblico affascinato, sospeso in un cielo di stelle posticce, rubando tutti i respiri.

The trapeze artist hovers in front of a spellbound audience, suspended in a sky of artificial stars, taking one's breath away.

MOOD.1



105

Disegnato da:
ALESSANDRO ZAMBELLI

Barrage BARRAGE

Barrage

TAVOLINO
COFFEE-TABLE
Ø40X52 9211 30
Ø60X47 9212 30

Barrage

APPENDIABITI
CLOTHES HANGER
Ø40X170 9712 30



Drum

Disegnato da: BRIAN SIRONI

SPECCHIO DA PARETE

WALL MIRROR

DIAM. 28X47 5311 30*

DIAM. 36X60 5312 30*

DIAM. 56X91 5313 30*

Una fascia di cuoio accoglie la nostra immagine: è lo specchio Drum, pensato come il riflettore del nostro lato più narcisistico, un modo per tenere in tensione il nostro ego grazie all'elasticità del cuoio. Come in un tamburo è la duttilità del materiale a creare l'equilibrio tra cornice e contenuto, così in Drum lo specchio si sostiene grazie alle qualità del cuoio, che unisce adattabilità a forza strutturale.

A leather band is what we see: it's the Drum mirror, created as the reflector of our narcissistic side, a way of keeping our ego under pressure thanks to the flexibility of the leather. As in a drum, the material's flexibility creates the balance between the framework and the contents, so in Drum the mirror is held in place through the quality of the leather giving adaptability and structural force.



Disegnato da:
ALESSANDRO ZAMBELLI

Filos FILOS



Filos
POLTRONCINA
LITTLE ARMCHAIR
62X65X80 **9001** 30 (SEDUTA H.45 - SEAT H.45)

DISPONIBILE SOLO IN COLORE NERO 21
CON BOTTONI A CONTRASTO
AVAILABLE ONLY IN BLACK COLOUR WITH
COLOURED BUTTON

Filòs erano gruppi di donne della Bassa Padana che la sera si riunivano per filare dopo il faticoso lavoro giornaliero.

Filòs were groups of women in the lower part of the Po valley, who in the evening, sitting in a circle, met to spin, after a hard day's work.

Disegnato da:
GIO TIROTTO

Trama TRAMA



Trama
PARAVENTO/SEPARÈ
SCREEN
137X145 **9731** 30
177X180 **9732** 30



Sosta
SPECCHIO DA PARETE
 WALL MIRROR
 70X70 5301 10-30

- Narciso*
- VASCHETTA PORTA-SALVIETTE**
 TRAY FOR TOWEL
 24X12X6 7011 10
- VASCHETTA PORTA-KLEENEX**
 KLEENEX BOX
 24X12X8 7021 10
 14X14X15 7022 10
- SCATOLA PORTA COTONE**
 BOX FOR COTTON
 8X8X11 7031 10
- CESTINO GETTACARTE CO COPERCHIO**
 BASKET WITH LID
 18X18X26 7041 10
- BICCHIERE PORTA SPAZZOLINI**
 GLASS FOR TOOTH-BRUSH
 6X6X10 7051 10
- DISPENSER**
 DISPENSER
 6X6X18 7061 10



Narciso
NARCISO

Disegnato da:
ALESSANDRO ZAMBELLI

Tesa

La duttilità del cuoio si plasma armoniosamente in dolci forme geometriche, trasmettendo alle ombre la stessa vivace naturalezza. Il cappello come un sipario sulla scena, luce soffusa o luce diretta; la sua rotazione permette regolazioni del flusso luminoso. Tesa rimanda ai cappelli dell'ottocento, ove il viso delle dame veniva minuziosamente protetto dalla luce, per mantenerne la delicata bellezza. Lampada da appoggio in cuoio rigenerato, utilizza una lampadina di ultima generazione a LED.

The pliability of the leather assumes soft geometrical shapes and conveys the same bright naturalness to all parts of the leather. The hat like a stage curtain, indirect or direct light; turning it regulates the light flow. Tesa recalls hats of the eighteenth century which protected gentlewomen's faces from the light to maintain the beauty of their fair skin. Table lamp in bonded leather which uses one of the latest generation's LED lightbulbs.

Tesa

LAMPADA DA TAVOLO
TABLE LAMP
20X26 **5788** 10
26X34 **5789** 10



Tesa

LAMPADA DA TAVOLO

TABLE LAMP

20X26 **5788** 10

26X34 **5789** 10



Disegnato da:
FEDERICO FINI

Cartesio CARTESIO

Cartesio
LAMPADA DA TAVOLO CON CONTENITORE SVUOTATASCHE
DESK LAMP WITH TRAY
16X56 H.42 5822 10





Chic Mademoiselle
LAMPADA CON BASE IN METACRILATO - 1XE14
 LAMP WITH BASE IN METHACRYLATE - 1XE14
 Ø22 H.41 **5781** 10
 Ø25 H.48 **5782** 10

Disegnato da:
FRANCESCO SPISANI

Chic Mademoiselle

MOOD.1



Easy

Easy
LAMPADA METACRILATO CON SCHERMO REGOLABILE - 1XE27
 METHACRYLATE LAMP WITH LIGHT SHADE - 1XE27
 Ø15 H.25 **5787** 10



EASY

Disegnato da:
FRANCESCO SPISANI

Disegnato da:
FRANCESCO SPISANI

Butterfly

Cygnus



Butterfly
LAMPADA DA TAVOLO
(PARALUME BIANCO O TESTA MORO
DA SPECIFICARE ALL'ORDINE)
TABLE LAMP
(LAMP SHADE AVAILABLE IN WHITE OR
DARK BROWN - SPECIFY AT ORDER)
20X10X47 5761 10

Cygnus
LAMPADA DA TERRA
STANDING LAMP
41X41X187 5790 10



Materiali

MATERIALS

TECNOCUOIO®

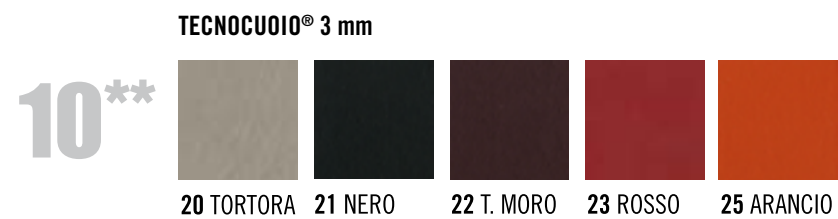
Materiale eco – compatibile composto esclusivamente da fibre di cuoio, lattice di gomma naturale e grassi naturali, trattato in completa assenza di cromo.

Si presenta con un aspetto omogeneo e la speciale rifinitura water- proof ne consente un'ampia applicazione.

TECNOCUOIO®

Eco - friendly materials consisting of leather, latex and natural fats, treated without the use of chrome.

It has a homogeneous appearance and the special water-proof treatment allows a wide application.



CUOIO PIENO FIORE

Il 'pieno fiore' è la parte più pregiata del cuoio e viene conciato al vegetale e tinto in botte, in totale assenza di cromo, per garantirne la naturalezza e la trasparenza. Le caratteristiche venature, rughe e piccole imperfezioni oltre alle leggere differenze di colore sono le caratteristiche che possono rivelare soltanto i pellami con colori naturali senza coperture chimiche.

FULL GRAIN LEATHER

The highest quality of full natural leather tanned and dyed with vegetable extracts, to ensure a natural look.

Its characteristic lines and veining as well as any tiny imperfections testify to the natural processes used, since only leather with natural colours and no chemical coating can have such an aspect.



4P1B DESIGN STUDIO

Nasce dall'incontro di quattro progettisti, formati alla facoltà del Design del Politecnico di Milano, che dopo aver accumulato esperienze e collaborazioni in diversi studi, decidono di unirsi per dar vita ad una nuova realtà progettuale. La ricchezza di 4P1B sta nel confronto e nella contaminazione tra differenti culture e conoscenze, in grado di dialogare per trovare insieme la soluzione migliore a problemi anche complessi.

Four designers who perfected their studies at the Faculty of Design at Milan Polytechnic Institute decided to get together and create a new design studio, after accumulating experience and collaborations in various studios. 4P1B's strong point is in the confrontation and contamination between different cultures and know-how in order to find the best solution to all sorts of problems, even complex ones.

ALESSANDRO ZAMBELLI

Si specializza nel 1998 in “Disegno Industriale e Tecnica dei Materiali” presso la Fondazione Cova di Milano. La sua personalità creativa s'interseca tra l'innovazione e la riflessione, cercando il dialogo tra essenza e ironia. I suoi progetti sono stati selezionati per mostre in Europa, Stati Uniti e Giappone. Nel 2011 vince l'European Consumers Choice Award e nel 2012 NYIGF Award.

He specialized in “Industrial Design and Technique of Materials” at the Cova Foundation of Milan in 1998. His creative personality has intersected innovation and reflection, seeking dialogue between essence and irony in every project. His objects have been selected for exhibitions in Europe, United States and Japan. In 2011 he win the European Consumers Choice Award and in the 2012 NYIGF Award.

BRIAN SIRONI

Si laurea in Disegno Industriale al Politecnico di Milano mantenendo sempre un contatto diretto con le maestranze del sistema-design del luogo. E' un giovane radicato nel territorio ma con un interesse spiccato verso altre culture. Dopo una lunga esperienza negli Stati Uniti, nel gennaio del 2008, apre il suo studio. Nei suoi progetti si concentra sulla ricerca di forme pure e sulla facilitazione del rapporto fra prodotto e utente. La sua idea è migliorare la vita quotidiana creando l'essenziale con un po' di sorpresa. Vincitore di numerosi premi tra cui, a soli 33 anni nell'edizione del 2011, il Compasso d'Oro ADI.

Degree in Industrial Design at Milan's Politecnico College whilst keeping in touch with the local skilled workers of the design-system. He is a young man with firm roots in the territory but with a noticeable interest in other cultures. After a long experience in the U.S., he founded his studio in January 2008. In his projects he concentrates on his search for pure forms and making easier the relationship between products and users. His idea is to improve everyday life by creating the fundamentals with an element of surprise. Winner of numerous prizes among which the Compasso d'Oro ADI in the 2011 edition at just 33 years of age.

EMANUELE MAGENTA

Designer, specializzato in accessori e arredamento. Collabora per molti anni con l'architetto Milanese Piero Lissoni. Trascorre un breve periodo presso lo studio inglese di design Barber&Osgerby. Nel 2007 fonda con un gruppo di professionisti lo studio Laboratorio Quattro, dove si occupa del reparto design. Nel 2011 fonda lo studio ME-RIGHT e collabora con varie aziende di moda e design.

Designer, specialised in accessories and interior decoration. Collaboration with the Milanese architect Piero Lissoni for many years and also a brief period in the English design studio Barber & Osgerby. In 2007 setting up together with a group of professional persons of the studio Laboratorio Quattro with responsibility for design department. In 2011 he sets up the studio MERIGHT and collaborates with various fashion and design companies.

FEDERICO FINI

Durante gli studi presso L.U.N.A. Libera Università delle Arti di Bologna e nell'ambito di un workshop dedicato a Rudi Rabitti progetta la lampada Cartesio.

During his studies at L.U.N.A. “Libera Università delle Arti” in Bologna and a workshop dedicated to Rudi Rabitti he designed the Cartesio lamp.

FRANCESCO SPISANI

Fin dall'esordio negli studi classici e universitari in Italia e all'estero si appassiona all'ABITARE nella sua accezione più ampia. Comincia così una lunga storia d'amore mai interrotta e di osservazione dei vari 'way of life', e di studio di tutti i materiali innovativi e no applicabili non solo ad una produzione industriale ma anche all'artigianato inteso non come mera ripetizione di stilemi passati.

Since his début in classical studies and university in Italy and abroad, he has been very interested in LIVING (interior decoration) in its widest sense. A long never-ending love story was kindled and acute observation of various ways of life, and also a thorough study of all materials whether innovative or not which can be applied not only to industrial production but also to craftsmanship, but not as a mere repetition of past styles.

GIO TIROTTO

Terminati gli studi alla Facoltà di Design del Politecnico di Milano collabora con alcuni studi Milanesi. Dal 2009 apre il suo studio/laboratorio affrontando progetti di grafica, prodotto, interni, allestimento e non solo.

Considera il designer un ponte tra il pensiero e il messaggio, obiettivo imprescindibile del suo linguaggio artistico.

After terminating his studies at the Faculty of Design at Milan Polytechnic Institute, he collaborated with a few Milanese studios. In 2009 he opened his studio/laboratory facing projects of graphics, product, interiors, fittings amongst other things.

He considers the designer to be a link between thoughts and messages, which are a necessary objective of his artistic language.

LAURA MOSCHINI

Architetto, da circa trent'anni opera nel settore del Design sia come progettista che come Interior Designer. Al centro di ogni suo progetto il recupero di uno stile passato ed il gusto di un'espressione moderna si specchiano, creano un contrasto tra materiali e linee nuove, contrapponendo leggerezza a forte personalità.

She is an architect and for thirty years she has been working in the field of design both as Project Designer and as Interior Designer. At the centre of her projects are reflected the recovery of a past style and the pleasure of modernity, creating a contrast between materials and new lines proposing lightness and strong personality at the same time.

STUDIO NATURAL

Studio Natural è un'agenzia di consulenza creativa che spazia dal progetto di allestimento al product design e retail passando per la comunicazione grafica. Ambiti diversi legati da un'unica matrice: progettare è l'applicazione di un processo creativo. Partendo dall'idea di natura come crescita continua, che si unisce e prende forma intrecciandosi e confrontandosi con lo scenario circostante fino a diventare realtà, Studio Natural ha come obiettivo quello di ricreare un team creativo ad hoc per ogni lavoro, unendo le figure professionali più appropriate in grado di confrontarsi e collaborare per un unico obiettivo progettuale.

Studio Natural is a creative consultancy agency ranging from exhibit, product and retail design, passing through graphic communication. All different design areas are joined through unique concept: design is application of a creative process. Starting from the idea of nature like continues growth, that takes shape and comparing with the surrounding environment to become reality, Studio Natural join a specifically creative team for each job, combining the most appropriate professional network to collaborate for a same design mission.



Confezione
PACKAGING

Special thanks to:

CERRUTI BALERI
Milano

BLUEWOOD
Piacenza

PIALORSI ARREDAMENTI
Monticelli d'Ongina



Rudi Rabitti[®]
IL DESIGN ITALIANO DEL CUOIO

brand of:
A.M.S. s.r.l.

Via Nicoli, 4 (Località La Verza)
29122 Piacenza
Tel.: +39.0523.755220
Fax.: +39.0523.757274
info@rudirabitti.com
www.rudirabitti.com



Con il contributo della Regione Emilia-Romagna

.....
AD: Massimo Abbondi
PH: Alessandro Ferrari
COLOR SEPARATION - PRINTING: Grafiche Cesina

